

Taller de Acuarela

ATL Cafe - Sucursal Panorama | Sabado 20 de junio | Por Sara de la Rosa

ATL CAFE
SUCURSAL PANORAMA

SÁBADO 20 JUNIO



TALLER DE ACUARELA
Incluye marco para tu obra

Aparta tu lugar hoy mismo
WhatsApp: 56 2808 8053
Solo 10 lugares disponibles
Escanea y obtén más información



POR SARA DE LA ROSA | 12 PM – 3 PM (mediodía)
\$300 MXN

Reserva con el 50%
Bebida + material + ambiente armonioso
Relájate, conecta y crea

Una experiencia practica para explorar la acuarela desde el juego, la observacion y la toma de decisiones con distintos soportes, pigmentos y herramientas.

1. Descripción general

El taller propuso una experiencia práctica de acercamiento a la acuarela, enfocada en que cada participante probara distintos materiales, observara sus diferencias y resolviera ejercicios de dibujo en tiempos limitados. La sesión combinó exploración libre, ejercicios con referencias de buhos y conejos, retroalimentación grupal y una enmarcación sencilla al final.

Más que seguir una receta fija, la actividad buscó abrir posibilidades: cada soporte, pincel y pigmento podía modificar la manera de construir una imagen. Por eso se invitó a tomar decisiones propias durante el proceso, comparando resultados y adaptando la técnica a cada material.

Propósito del taller

Explorar la acuarela como un medio flexible, donde el papel, el agua, el pigmento y las herramientas influyen directamente en la forma, la mancha, el contraste y el resultado final.

Aprendizajes de la experiencia

- Reconocimiento de diferencias entre papeles por gramaje, textura, absorción y respuesta al agua.
- Exploración de acuarela en pastilla, acuarela líquida en gotero, tinta china y marcadores acrílicos como herramientas de intervención.
- Observación de cómo las distintas formas de pincel modifican el trazo, la carga de agua y la expresividad del dibujo.
- Práctica de síntesis visual mediante ejercicios de tiempo limitado.
- Uso de manchas concentradas, bloques de valor y soluciones monocromáticas para concluir una imagen con claridad.

2. Desarrollo de la sesion

La sesion se organizo en dos momentos principales: un calentamiento libre de una hora y una serie de ejercicios rapidos con referencias de animales. En cada etapa se propuso cambiar de soporte, pincel o color para que la decision tecnica formara parte del aprendizaje.

Etapa	Tiempo	Soporte / sugerencia	Intencion del ejercicio
Calentamiento libre	1 hora	Papel Baohong/Baohao 300 g, prensado caliente	Realizar una acuarela de tema libre para entrar en ritmo y conocer el comportamiento de un papel especializado.
Ejercicio 1	20 min	Papel reciclado 120 g; eleccion libre de pincel y color en gotero	Elegir una referencia y resolver forma, mancha, contraste y gesto de manera sintetica.
Ejercicio 2	15 min	Papel de residuos de madera; nuevo pincel y nuevo color	Comparar textura y absorcion, adaptando la manera de pintar al soporte elegido.
Ejercicio 3	10 min	Papel Canson 300 g, prensado en frio	Trabajar sobre un papel mas fino y con textura, priorizando silueta, valores y lectura general.
Ejercicio 4	5 min	Papel de arroz; se sugirio tinta china como apoyo	Fortalecer control, decision y economia de trazos. La tinta podia facilitar masas y gestos mas directos.
Cierre	Variable	Presentacion, retroalimentacion y enmarcacion sencilla	Compartir resultados, observar hallazgos y dar una presentacion final a las piezas realizadas.

3. Sentido de los ejercicios

Los ejercicios rapidos no se plantearon como una pauta cerrada, sino como detonadores para decidir. Cada participante pudo elegir como responder al material disponible: cambiar pincel, probar otro color, usar mas o menos agua, intervenir con marcador acrilico, concentrar el pigmento o resolver la imagen desde bloques de valor.

El limite de tiempo funciono como una herramienta creativa. Al tener 20, 15, 10 y 5 minutos, el ejercicio obligaba a priorizar: seleccionar lo esencial de la referencia, decidir que rasgos sostienen la imagen y encontrar una manera de cerrarla sin depender del detalle excesivo.

Exploracion material

Durante el taller estuvieron disponibles diferentes papeles, pinceles y pigmentos para comparar posibilidades. Se revisaron acuarelas Koi, acuarelas de gama estudiantil, acuarela japonesa profesional, Daniel Smith, acuarela en gotero, tinta china y marcadores acrilicos. La intencion fue que cada participante conociera opciones y eligiera de manera libre segun lo que queria lograr.

En el caso del papel de arroz, se sugirio trabajar con tinta china porque puede ayudar al control y a la definicion de masas, pero la decision final de uso quedo abierta al proceso de cada participante.

La exploracion material permitio comparar resultados y entender que no existe una sola forma correcta de trabajar la acuarela: cada decision cambia la imagen.

4. Cierre y retroalimentacion

Al finalizar, las piezas se presentaron para observar los distintos caminos de resolucion. La retroalimentacion se centro en las decisiones tomadas durante el proceso: uso de mancha, contraste, seleccion de color, manejo del agua, aprovechamiento del soporte y sintesis de la referencia.

La enmarcacion sencilla ayudo a cerrar la experiencia dando valor de presentacion a los ejercicios realizados. Este cierre permitio ver como incluso los estudios de tiempo corto pueden convertirse en piezas con presencia cuando existe una intencion clara.

Referencias visuales utilizadas

A continuacion se integran las imagenes de conejos y buhos que funcionaron como punto de partida para los ejercicios de observacion, sintesis y resolucion rapida.

Las referencias se utilizaron como apoyo visual; cada participante decidio como interpretarlas y que elementos conservar, sintetizar o transformar.





July May











