



Sara de la Rosa

PORTAFOLIO - 2026

ARTISTA MULTIMEDIA LEÓN, GUANAJUATO

OBRA PICTÓRICA Y GRÁFICA ENFOCADA EN LA NATURALEZA, Y LA MEMORIA. SUS RETRATOS AL CARBONCILLO BUSCAN UNA SÍNTESIS DE LA LÍNEA ENTRE EL REALISMO Y LA CARICATURA.

Su obra se caracteriza por un lenguaje gestual y una fuerte presencia matérica, donde el material forma parte del discurso de cada serie. Además de su producción pictórica, desarrolla talleres de ilustración con acuarela y narrativa visual.



@TOFOREVERTATTOO



2026

OBRA PARA EXHIBICIÓN, COLECCIÓN, VENTA
Y VINCULACIÓN CON ESPACIOS
CULTURALES.



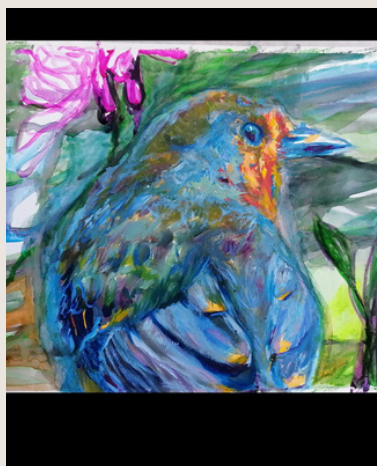
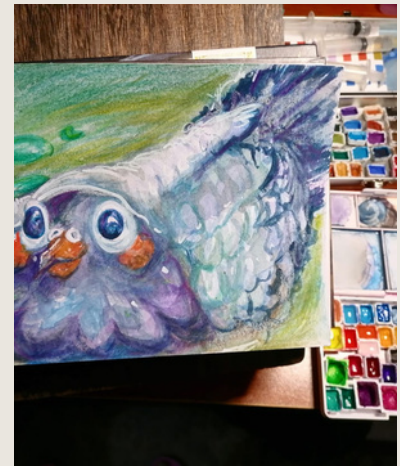
SEMBLANZA ARTÍSTICA

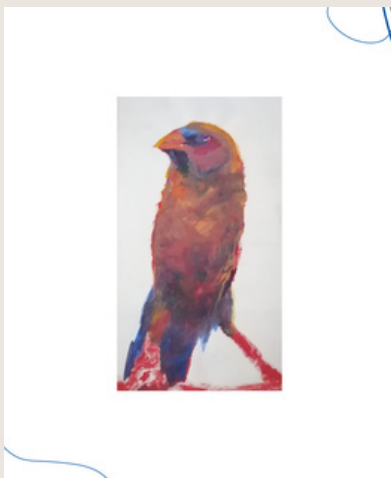
Su trabajo ha sido exhibido en la Asociación México Japonesa, en la Ciudad de México; la Universidad Estatal del Valle de Ecatepec, en el Estado de México; el Hotel Elena del Cobre; la Semana del Vino 2026, celebrada en Poliforum León, y el Festival de Arte y Poesía de León en el patio central de Presidencia. Actualmente, mantiene obra en exhibición en ATL Café, espacio donde también imparte clases y talleres artísticos.

De manera paralela, su práctica integra exploraciones en medios digitales y una búsqueda constante por ampliar su lenguaje visual, estableciendo vínculos entre la pintura, la ilustración y las formas contemporáneas de creación. Su obra dialoga de manera recurrente con la naturaleza, la memoria y la experiencia cotidiana de la ciudad.

2026

OBRA PARA EXHIBICIÓN, COLECCIÓN, VENTA
Y VINCULACIÓN CON ESPACIOS
CULTURALES.







Sara de la Rosa

PORTAFOLIO - 2026

ÁRBOLES DESDE LA MEMORIA



Sara Estefanía Flores de la Rosa
Árbol, 2017
Dibujo a plumilla y tinta china.



Sara Estefanía Flores de la Rosa
Árbol, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china,
acuario y bordado.



Sara Estefanía Flores de la Rosa
Árbol azul, 2019
Ilustración digital.





Serie de apuntes, retratos y escenas desarrollados a partir de la observación de personas durante sus recorridos en el transporte público de León. La obra registra momentos cotidianos: mirar por la ventana, contemplar el paisaje y observar cómo despierta la ciudad; personas que se dirigen al trabajo o regresan cargando mercancía. En conjunto, estas imágenes retratan el movimiento y la vida cotidiana de la ciudad.



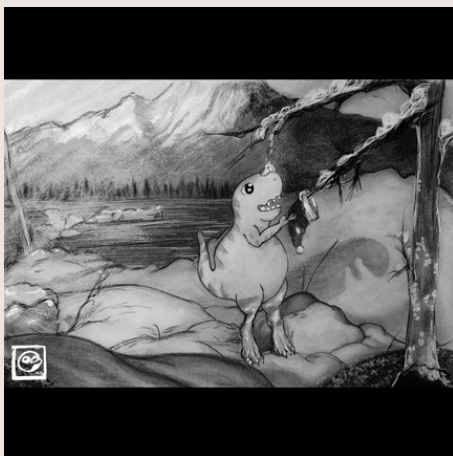
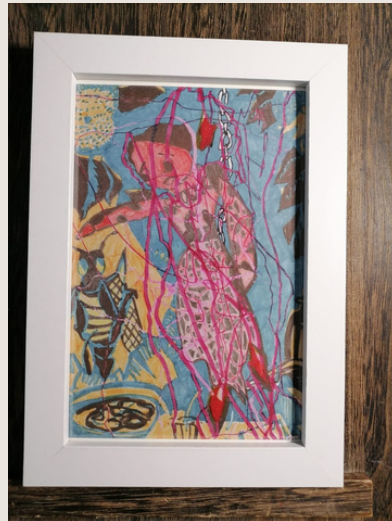


Sara de la Rosa

PORTAFOLIO - 2026

LEÓN EN TRÁNSITO



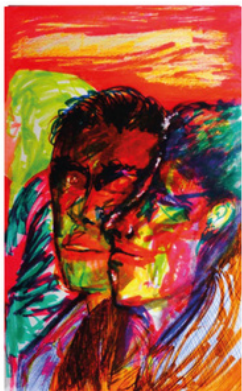




Sara de la Rosa

PORTAFOLIO - 2026

ILUSTRACIONES VARIAS



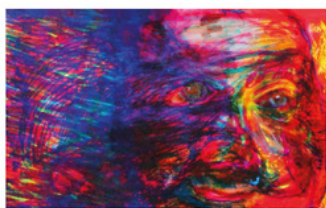
Sara Estefanía Flores de la Rosa
Dicha de la Rosa, 2019
Ilustración analógica, plumones.



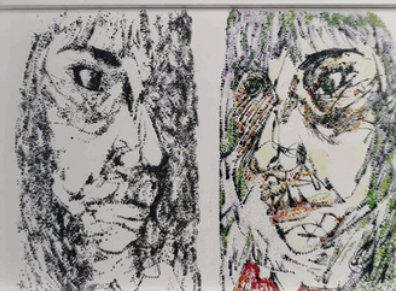
Sara Estefanía Flores de la Rosa
Buenos, 2019
Ilustración analógica y plumones.



Sara Estefanía Flores de la Rosa
Gobernadora, 2019
Ilustración analógica y plumones.



Sara Estefanía Flores de la Rosa
Retrato de una artista, 2019
Ilustración analógica, plumones sobre papel satinado.

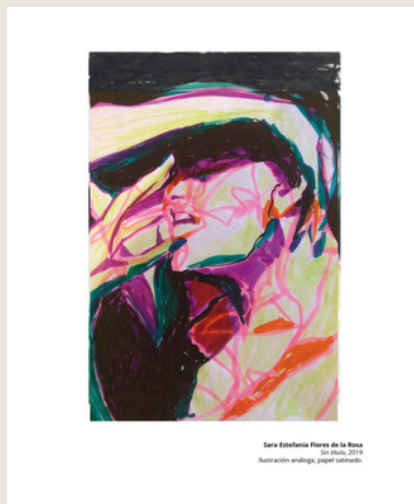




Sara de la Rosa

PORTAFOLIO - 2026

ILUSTRACIONES VARIAS



saradelarosa.mx

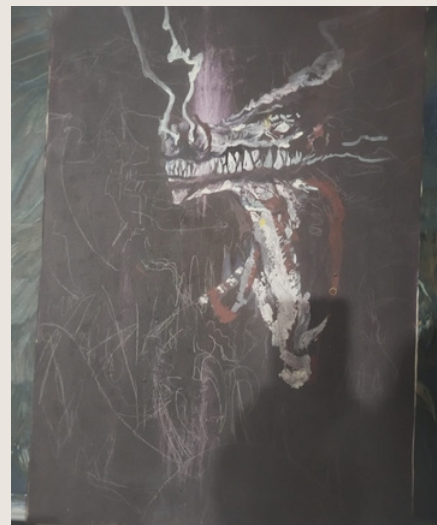
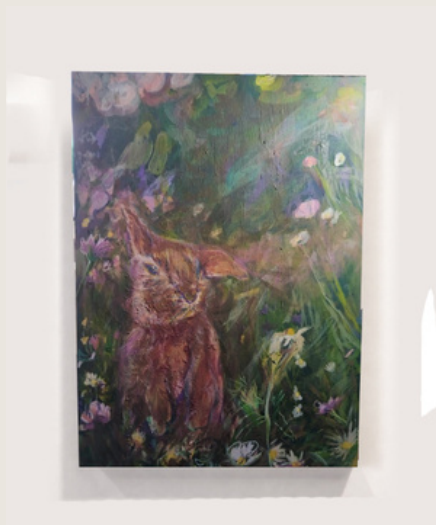


Sara de la Rosa

PORTAFOLIO - 2026

ILUSTRACIONES VARIAS





PROCESO DE LA OBRA **GUARDIÁN NOCTURNO**





El desarrollo de esta pintura consistió en crear un híbrido entre un búho cornudo y un lobo mexicano, dos especies vinculadas con la noche, la intuición y la resiliencia. Esta criatura posee una mirada vigilante, una presencia imponente y una fuerte conexión con su territorio. Habita entre el cielo y la tierra, entre la vigilia y la libertad. Es un símbolo de adaptación y fortaleza que se sitúa en un espacio misterioso, como una presencia protectora: es un guardián de su hábitat.

FICHA TÉCNICA:

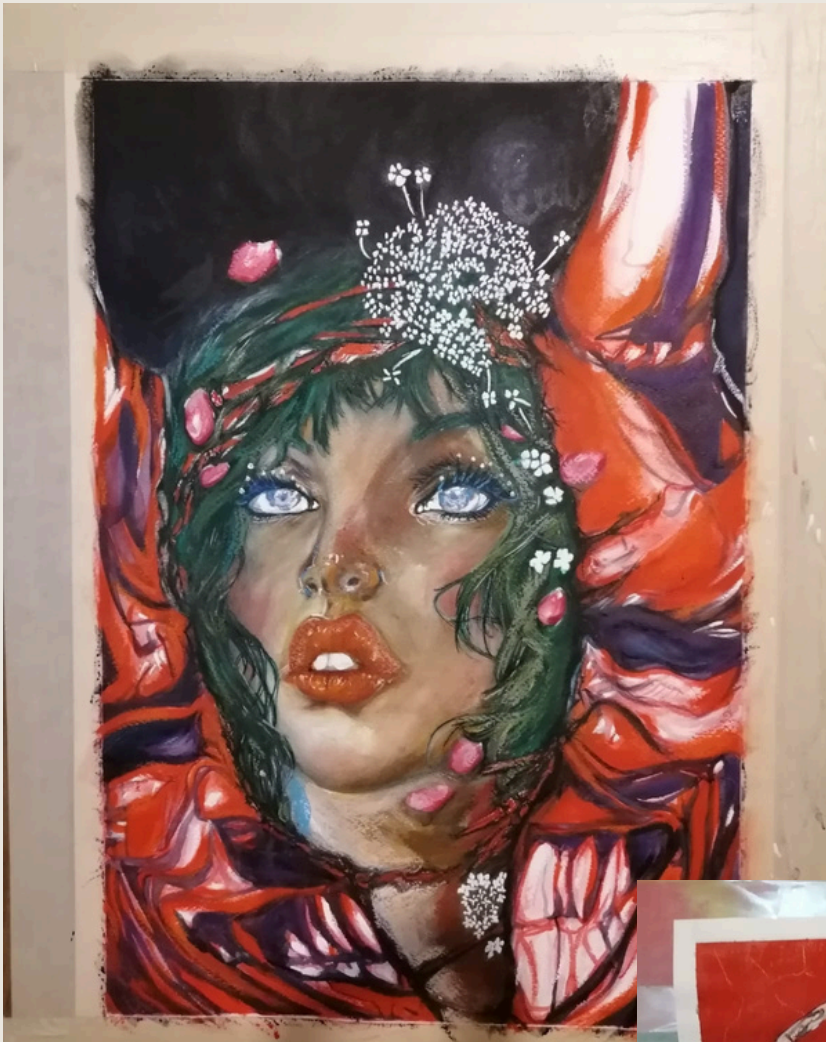
Año:	2026
Técnica:	Acuarela, Goache, Medios mixtos, Óleo sobre tela, Tinta
Tamaño:	90 x110 cm
Soporte:	Loneta 345 g/m², 100% algodón sobre bastidor de pino estufado, con marco color plata
Montaje:	Lienzo montado (listo para colgar)
Edición:	Única
Serie:	Bestiario Onírico



Sara de la Rosa

PORTAFOLIO - 2026

ASOCIACIÓN MÉXICO
JAPONESA - SERIE DE
YOKAIS





Sara de la Rosa

PORTAFOLIO - 2026

FIGURA HUMANA



Sara Estefanía Flores de la Rosa
Boceto sobre 1 mujer sobre mesa, 2018-21
Ilustración digital.



Sara Estefanía Flores de la Rosa
Boceto, 2019
Dibujo con lápiz sobre papel satinado.



Sara Estefanía Flores de la Rosa
Sin título, 2019
Dibujo con acrílico.

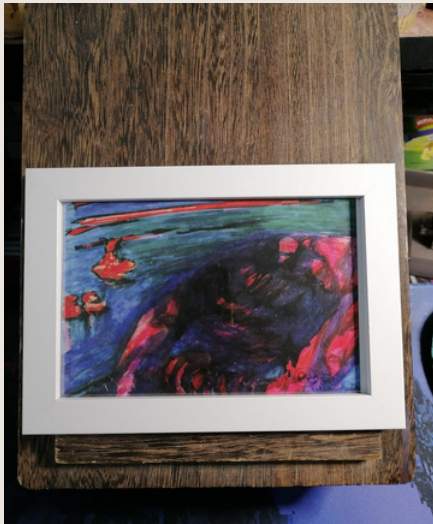




Sara de la Rosa

PORTAFOLIO - 2026

DERIVAS







Sara de la Rosa

PORTAFOLIO - 2026